

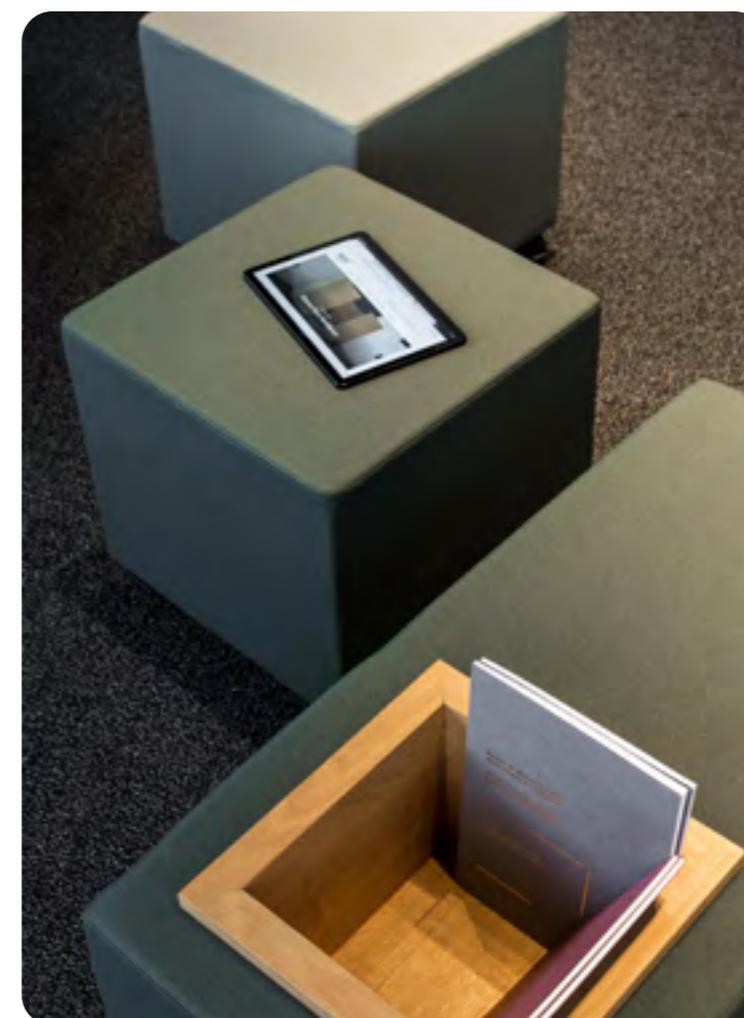
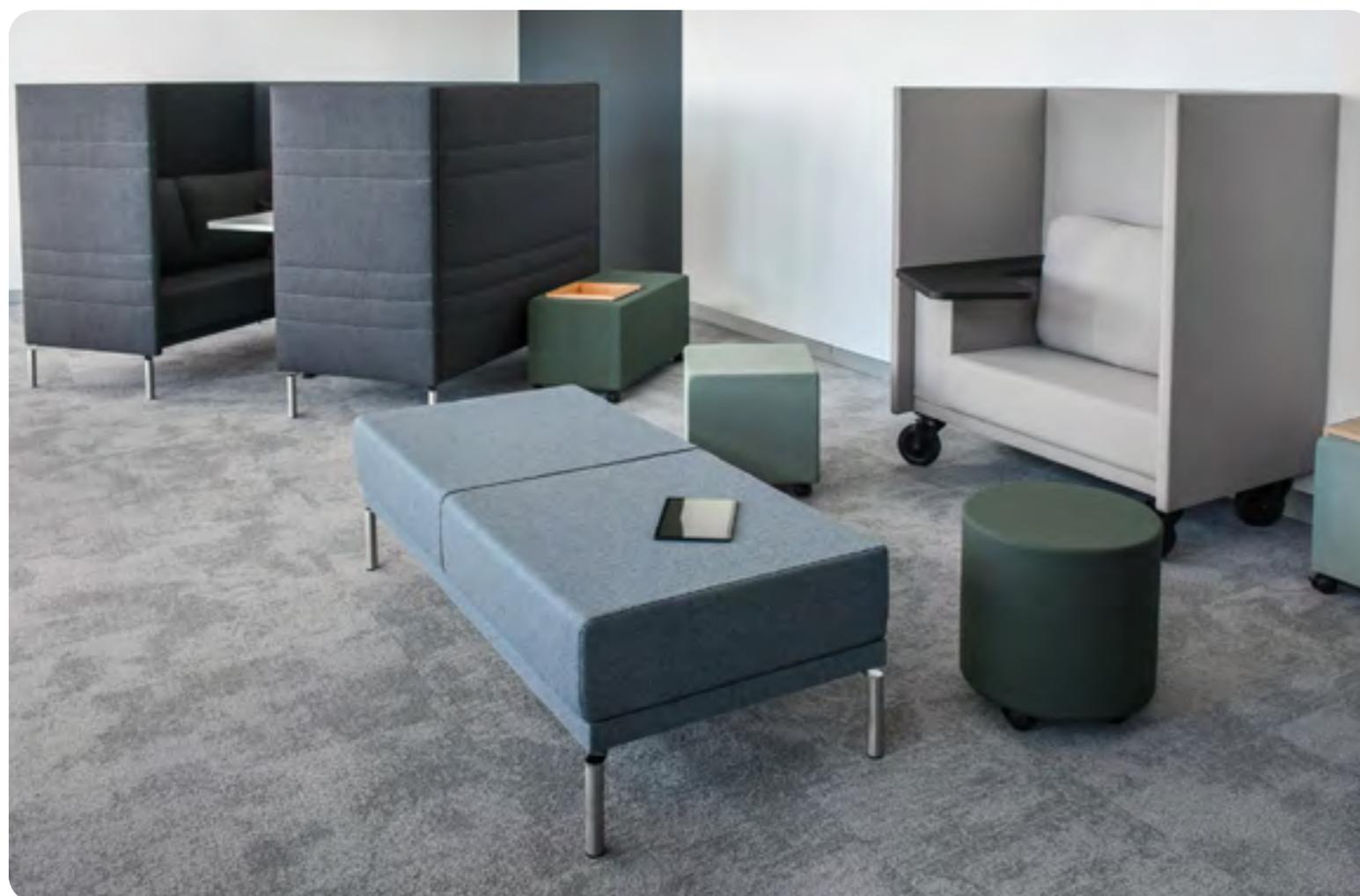
# 5

## Akustik-Sitzmöbel

*Individuelle Akustiklösungen*

---

Produkte



<b>AOS – Einstieg</b>	<b>3</b>
<i>Wer wir sind &amp; wofür wir stehen</i>	4
<i>Material Textil – Farbe / Textur / Materialität / Funktionalität</i>	7
<b>Produkte</b>	<b>10</b>
<i>Akustik Sitzelemente</i>	12
<i>Silence Point Lounge</i>	16
<i>Silence Point Concept</i>	19
<i>Silence Point TouchDown</i>	23
<i>Silence Point WorkBench</i>	27
<i>Silence Point WorkBench Top</i>	31
<i>Silence Point Stream</i>	34
<b>Referenzen</b>	<b>38</b>
<i>Bewital, Oeding</i>	40
<b>Stoffe &amp; Materialien</b>	<b>42</b>
<i>AOS Stoffkollektion</i>	43
<i>Akustikfüllstoff</i>	44
<b>Kontakt / Impressum</b>	<b>46</b>

*Hinweis: Diese digitale Broschüre enthält direkte Links auf die AOS Homepage. Bitte einfach den Zeichen folgen*

*Mehr Informationen zu [... >>](#)*

*Hinweis: Das AOS Logo bringt Sie von jeder Seite direkt zurück zum Inhaltsverzeichnis.*



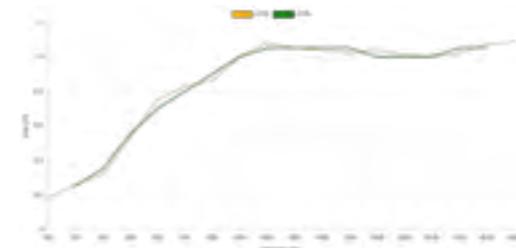
*Mehr Effizienz durch bessere Arbeitsbedingungen – das ist Ziel und gleichzeitig Lösungsansatz für unsere Dienstleistungen und Produkte.*

Wer wir sind & wofür wir stehen

**P**ASSION FÜR EXZELLENTEN RAUMAKUSTIK UND SCHALLSCHUTZ – Wie kein anderes Unternehmen auf dem Gebiet der Büro- und Objekteinrichtung, steht AOS für exzellente Raumakustik und Schallschutz am Büroarbeitsplatz. Mehr Effizienz durch bessere Arbeitsbedingungen – das ist Ziel und gleichzeitig Lösungsansatz für unsere Dienstleistungen und Produkte. Langjährige Erfahrung, eine auftragsbezogene und hohe Fertigungstiefe am Unternehmensstandort in Schopfloch, ermöglichen es uns, gemeinsam mit Ihnen, die für Ihr Projekt optimale Lösung zu erarbeiten und umzusetzen. Dank unserer Produktlösungen und Leistungen sind offene und flexible Bürostrukturen, nicht nur bei den Arbeitgebern sondern auch bei Mitarbeitern akzeptiert und geschätzt.



Technisches Datenblatt für Wandabsorber 55, H=800 mm, B=1200 mm, Dicke 55 mm



Frequenz f (Hz)	Terzen $A_s$ (m <sup>2</sup> )	Oktaven $A_p$ (m <sup>2</sup> )
50	0.02	
63	0.08	
80	0.11	
100	0.18	
125	0.26	0.25
160	0.32	
200	0.53	
250	0.75	0.70



**Absorber**  
 Bezeichnung Wandabsorber 55, H=800 mm, B=1200 mm, Dicke 55 mm  
 Hersteller AOS Akustik Office Systeme GmbH

*Eine auftragsbezogene und hohe Fertigungstiefe am Unternehmensstandort Schopfloch ermöglichen die optimale Lösung für Ihr Projekt.*

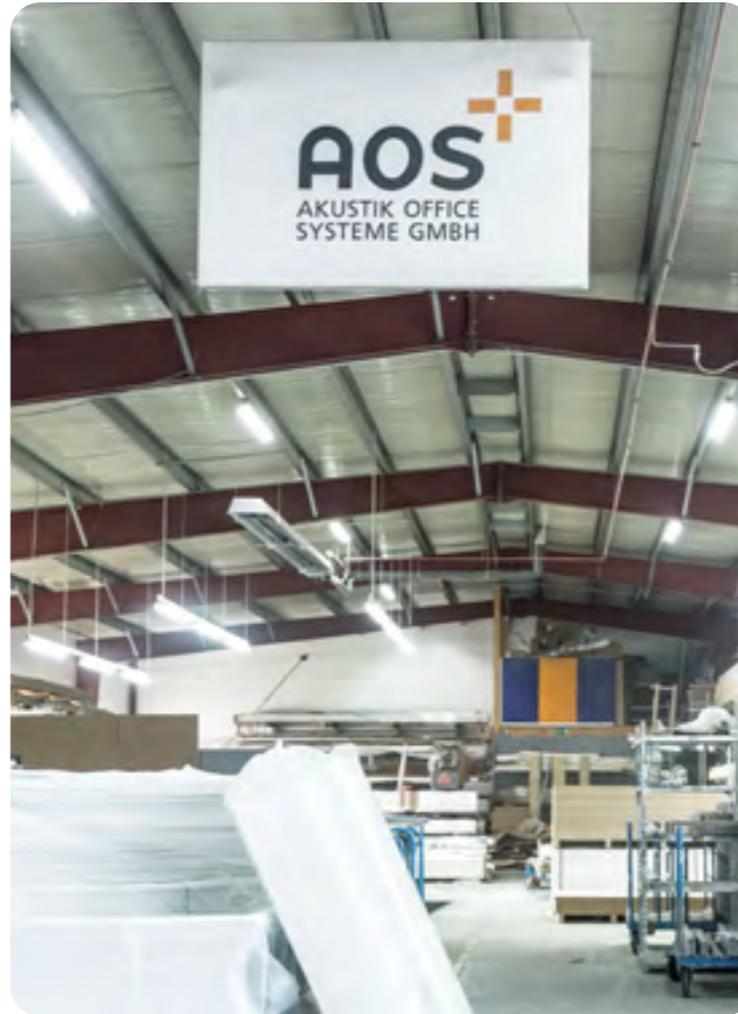


HOHE BERATUNGSKOMPETENZ & INTENSIVER DIALOG MIT KUNDEN –  
Eine hohe Beratungskompetenz unserer Mitarbeiter und der intensive Dialog mit unseren Kunden bietet Sicherheit für beste raumakustische Ergebnisse. Unsere Leistungen sind ein Garant für eine gesunde und leistungsfördernde Arbeits- und Wohnatmosphäre und sie erfüllen höchste gestalterische und qualitative Ansprüche. Dabei werden unsere Produkte und Leistungen nicht nur im Büroumfeld eingesetzt, sondern sie finden auch Verwendung in Bildungs- und Sozialeinrichtungen, in Tagungs- und Konferenzzentren sowie im privaten Wohnumfeld.

---

*Intensiver Dialog  
bietet Sicherheit für  
beste raumakustische  
Ergebnisse.*

**FLEXIBLE FERTIGUNG & HOHE FERTIGUNGSTIEFE**  
 – Seit den Anfangstagen wird bei AOS viel Wert auf Fertigungstiefe gelegt. Es ist der Anspruch der Unternehmer, lediglich Rohmaterialien einzukaufen und sämtliche Arbeitsschritte vor Ort mit den eigenen Mitarbeitern vorzunehmen. Produziert wird in vier Hallen im mittelfränkischen Schopfloch. Hier werden die selbstentwickelten Aluminiumprofile verarbeitet und konfektioniert sowie die Massivholz und Holzwerkstoffe zugeschnitten und verarbeitet. In der stark vom Wachstum betroffenen Näherei, werden die Stoffbezüge zugeschnitten, genäht und für die Endmontage vorbereitet. Parallel dazu erfolgt die Konfektion der unterschiedlichen Akustikfüllungen und Aufbauten in einem eigens dafür entwickelten Verfahren. AOS will flexibel auf jede Kundenbestellung reagieren können und die Qualität vor Ort sichern. „Wir fertigen nicht von der Stange“, betont einer der Unternehmensgründer. „Jedes Element wird erst zugeschnitten, wenn der Auftrag eingegangen ist. Wir lagern hier in Schopfloch ausschließlich Rohmaterialien, die Weiterverarbeitung liegt allein in unserer Hand.“




---

*"Wir fertigen nicht von der Stange."*

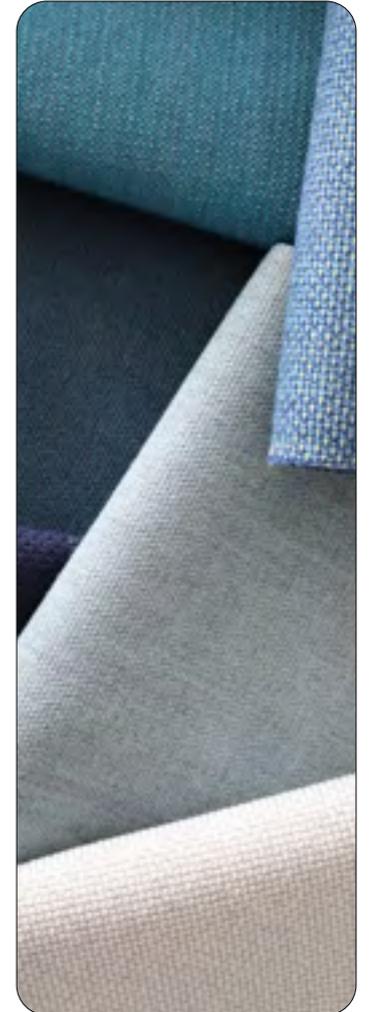
# Material und Oberfläche

## *Farbe / Textur / Materialität / Funktionalität*

**W**elche Kriterien definieren heutzutage Ausrichtung, Funktionalität und Komfort einer Arbeitsumgebung? Das Material (physisch) und dessen Materialität (Kontext: Material / Mensch / Umwelt) wird vom Nutzer zunehmend als Qualitätsmerkmal wahrgenommen. Hier gilt: Je reduzierter die Form eines Produktes, desto wichtiger sein Material. Besonders im Fokus stehen hier textile Oberflächen, denn diese spielen bei nahezu allen Produkten im AOS Portfolio eine entscheidende Rolle.

Bei der Auswahl der Oberflächen und Materialien

geht es um eine analytische Erfassung, und noch vielmehr um eine sinnliche Wahrnehmung. Der erste visuelle Anhaltspunkt um Emotionen auszulösen ist die Farbe. Durch die Berührung der Oberfläche wird das Produkt für den Nutzer zum ersten Mal haptisch erfahrbar. Ob sich im Fall eines Textils seine Textur samtig, weich oder kratzig anfühlt entscheidet massgeblich über die Wirkung des Objektes. Ausgewählte Material-, Farb- & Texturkombinationen können harmonisch nebeneinander stehen oder spannungsreich Kontraste setzen und zu einer inspirierenden Arbeitsatmosphäre beitragen.




---

*Material(-ität) wird vom Nutzer immer mehr als Qualitätsmerkmal wahrgenommen.*

Farbewahl, dies ist nicht ausschließlich eine ästhetische Frage: Sie stellt die Verbindung zur Unternehmensidentität her und hat Einfluss auf das Unterbewusstsein. Sie kann Leistungsfähigkeit, Konzentration, Inspiration und Kommunikation fördern und nicht zuletzt das Wohlbefinden jedes einzelnen Mitarbeiters steigern.

Heute ist ein durchdachtes Farbkonzept, welches nicht nur Tätigkeitsfelder, sondern auch die Werte des Unternehmens spiegelt, ein wichtiger Baustein hin zum ergonomischen Büro. Die mit Farben verbundenen Assoziationen sind vielfältig.

*Farbe und Beleuchtung im Büro zählen zu den weichen Faktoren in der Ergonomie.*

*Rot steht für Wärme und Aktivität, für Dynamik und Energie, für Kreativität und Selbstsicherheit. Negativ gesehen wird sie mit Gefahr, Wut, Aufregung oder Aggressivität verknüpft. Rot eignet sich für alle Bereiche in Ihrem Unternehmen, in denen gearbeitet wird, also auch für Teamarbeitsplätze oder Konferenzräume.*

*Gelb steht, positiv gesehen, für Glück und Zufriedenheit, für Kreativität, Wachheit, Optimismus und Lebensfreude. Sie beeinflusst Harmonie, Entspannung und macht munter. Gelb wirkt Müdigkeit und Abgespanntheit vor. Negativ steht Gelb beispielweise für Neid und Eifersucht. Gut geeignet ist Gelb für Entspannungszonen in Ihrem Unternehmen. Hier kommen die den Appetit anregenden und die Erholung fördernden Eigenschaften dieser Farbe zur Geltung.*

*Blau wirkt beruhigend und entspannend. Positiv gesehen steht sie für Genauigkeit, Konzentration, Mut, klares Denken, Lernen, Selbstvertrauen und Entwicklungsprozesse. Negativ gesehen für Kälte oder Melancholie. Verwenden Sie die Farbe Blau, wenn Sie ruhig arbeiten wollen und vor schwierigen Problemlösungen stehen. Nutzen Sie einen separaten Besprechungsraum, so bietet sich Blau an, weil es das klare Denken und das Selbstvertrauen Ihrer Besprechungsteilnehmer fördert. Die Chance ist größer, gemeinsame Besprechungsziele in entspannter Atmosphäre zu erreichen.*

Wirkungen der Primärfarben Rot, Blau und Gelb



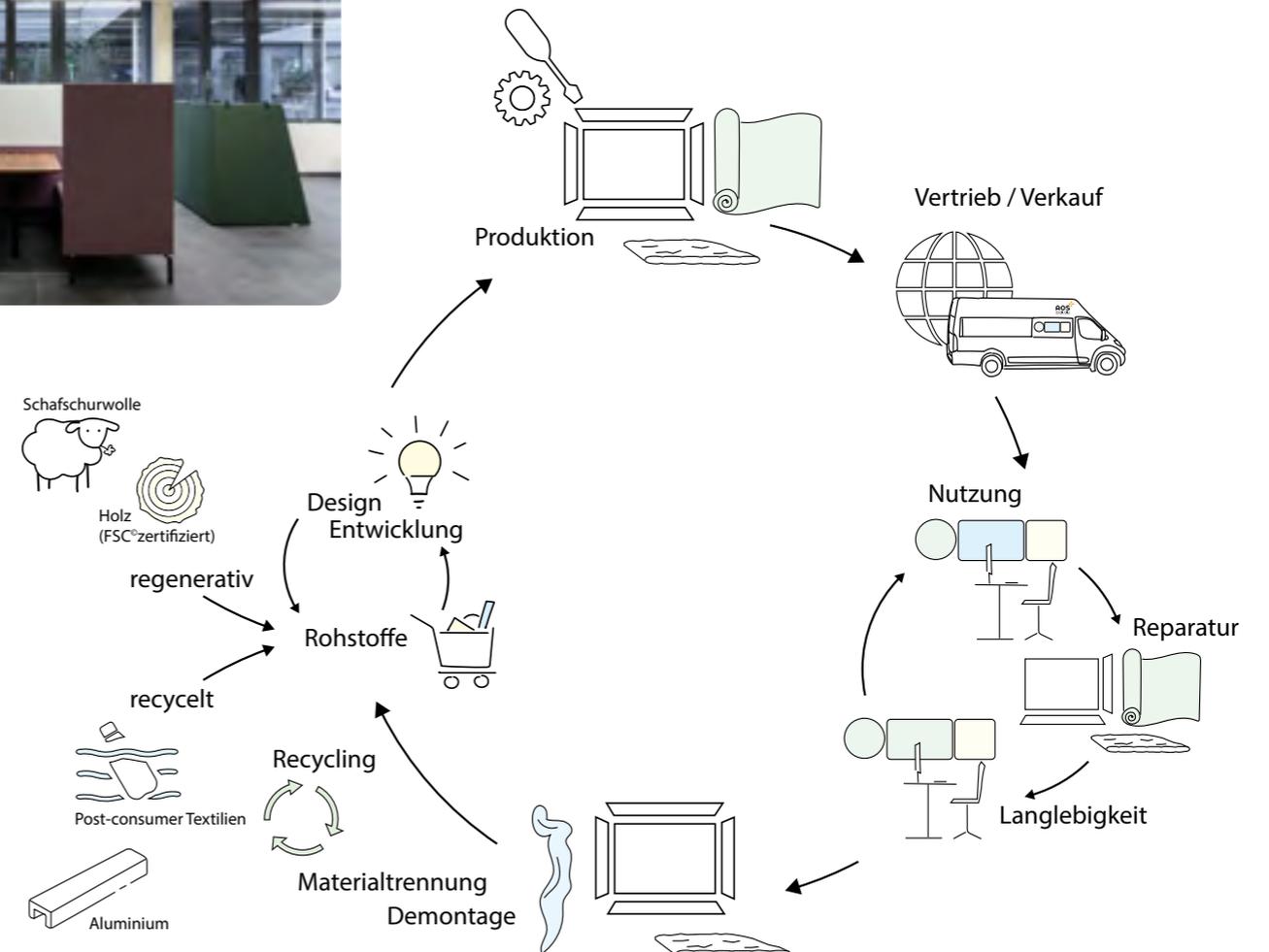
Material in seinem erweiterten Kontext, sprich die Beziehungen und Wechselwirkungen mit Mensch und Umwelt, nicht allein die physischen Eigenschaften analytisch zu betrachten ist ein weiterer Trend. Nachhaltigkeit und Langlebigkeit sind hier wichtige Stichworte. Stoffe aus nachwachsenden und nachhaltig erwirtschafteten Rohstoffen, Naturfasern wie Schafschurwolle, Flax und FSC® zertifiziertes Holz. Desweiteren sind Recyclingmaterialien, wie Aluminium mit einem hohen Recyclinganteil oder Textilien aus recyceltem Polyesterfasern wichtige Auswahlkriterien.

Grundlegend gilt es immer die technische Leistungsfähigkeit eines Materials für den vorgesehenen Einsatz abzufragen. Als Beispiel ein Bezugstoff für Sitzmöbel. Ist der Stoff für Sitzoberflächen und nicht für vertikale Oberflächen konzipiert? Auf was gilt es noch zu achten. Vorab nicht allein die Scheuerbeständigkeit bei Textilien garantiert eine lange Lebensdauer. Technische Eigenschaften für die Verarbeitung, Entflammbarkeit und akustische Eigenschaften fallen zunehmend ins Gewicht. Lichtehtheit oder die sachgemäße Pflege und Instandhaltung, all dies sind wichtige Kriterien, die bei der Stoffauswahl eine Rolle spielen.

Die Bewertung und Entscheidung für oder gegen ein(e) Material(-ität) sollte somit auf einer ganzen Reihe von unterschiedlichsten Kriterien beruhen.



*Nachhaltigkeit und Langlebigkeit sind wichtige Kriterien, wenn man das Material und seine Wechselwirkungen mit Mensch und Umwelt betrachten will.*



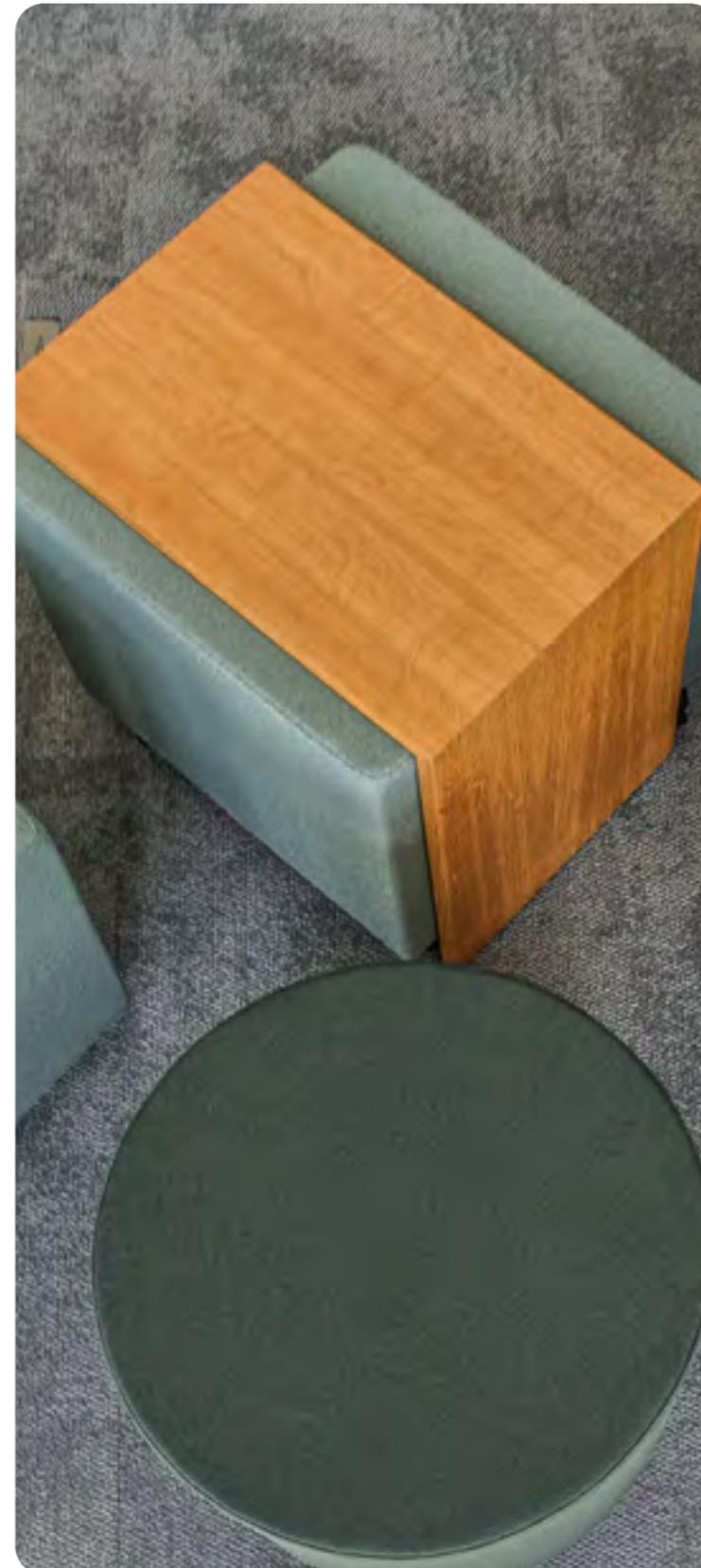
*GESTALTERISCHE VIELFALT  
UND INDIVIDUELLE  
AKUSTIKLÖSUNGEN*

---

*AOS bietet gestalterische  
Vielfalt und individuelle  
Akustiklösungen abseits von  
ausgetretenen Pfaden und  
uniformierten Konzepten.  
Leistungsstarke Produkte mit  
Persönlichkeit und Charakter,  
hergestellt mit hoher fachlicher  
Kompetenz und viel Liebe zum  
Detail. Ein einzigartig breit  
angelegtes Produktsortiment  
und eine große Variantenvielfalt  
bieten schier unbegrenzte  
Gestaltungsmöglichkeiten.*

## **Produkte**

*Vielfalt an akustischen Lösungen*



# Akustik Sitzelemente

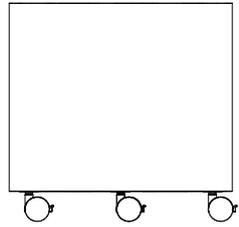
## *Flexible Bürostrukturen mit verbesserter Akustik*

**O**b in der Lounge oder auf offenen Büro- und Projektflächen die **Akustik Sitzelemente** sind nahezu überall einsetzbar. Dabei unterscheiden sie sich ganz wesentlich von gewöhnlichen Sitzmöbeln. Denn ob Zylinder, Würfel oder Sitzbank gemeinsam ist ihnen der hoch schallabsorbierende Kern in Kombination mit einem sehr guten Sitzkomfort. Damit leisten sie nicht nur einen wertvollen Beitrag zur Gestaltung und Umsetzung von flexiblen Bürostrukturen sondern tragen auch ganz wesentlich zur Verbesserung der Raumakustik und Hörsamkeit am Arbeitsplatz bei. Ausgestattet mit einem an den Stellfüßen adaptierbaren Beschlag lassen sich die Elemente stabil und flexibel miteinander verbinden. Von schier unschätzbarem Wert ist bei einem Sitzmöbel ein Stoffbezug der



schnell und unkompliziert abgenommen, professionell gereinigt oder bei Bedarf auch ersetzt werden kann.

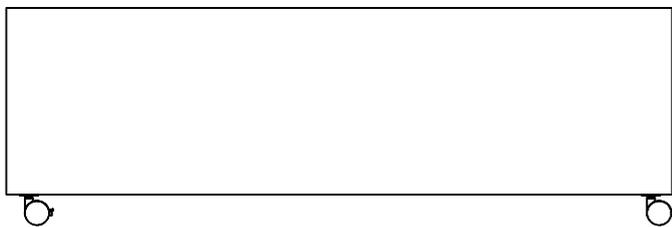
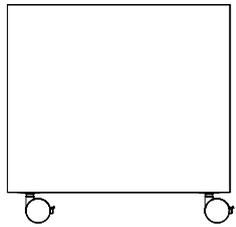
Ausgelegt auf eine Sitzhöhe von 450 mm verfügen die Würfel über eine Kantenlänge von 450 x 450 mm. Viel Raum für individuelle Gestaltung bieten eine Vielzahl an Stoffkollektionen in unterschiedlichen Qualitäten und Webarten.



Optionale Ausführung mit Rollen in Ansicht. Oben: Zylinder Unten: Würfel als 1-, 2- oder 3-Sitzer.



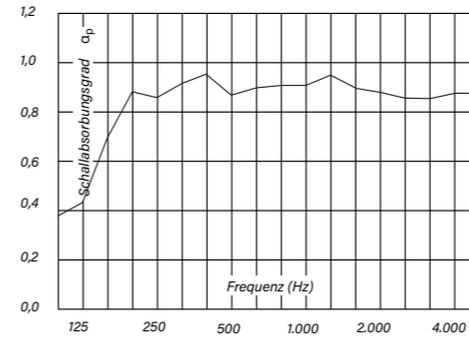
Als Würfel oder Zylinder ...




---

Die AOS Stoffkante:  
Höchste  
handwerkliche  
Qualität  
mit Liebe zum Detail

### Akustik Sitzelemente



Schallabsorptionsgrad - Oktav-Mittenfrequenz



Akustik Sitzelemente sind nahezu überall einsetzbar.





---

*Denn ob Würfel oder Sitzbank:  
Gemeinsam ist ihnen ein hoch  
schallabsorbierender Kern in  
Kombination mit sehr guten  
Sitzkomfort.*



*... oder Sitzbank*



*Büroflächen und -funktionen agil und modular gestalten*

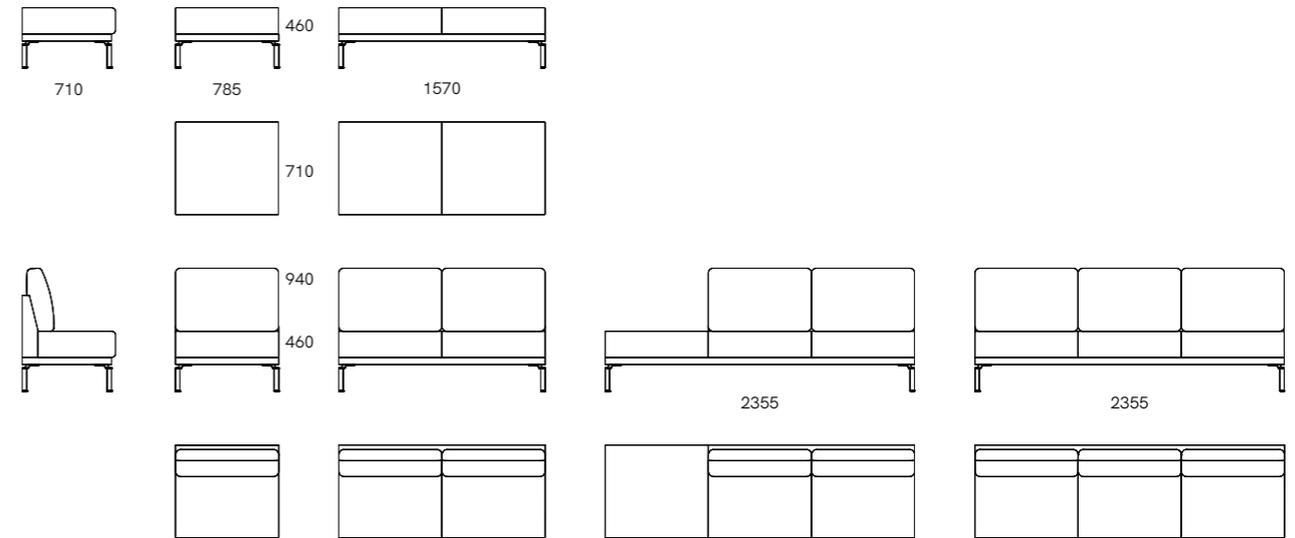


---

*Die Akustik Sitzelemente erfüllen alle Voraussetzungen für ein zeitgemäßes, agiles Arbeitsumfeld: Sie schaffen kreative Möglichkeiten der Kommunikation, der Zusammenarbeit und der zufälligen Begegnung und ganz nebenbei optimieren sie die Raumakustik.*

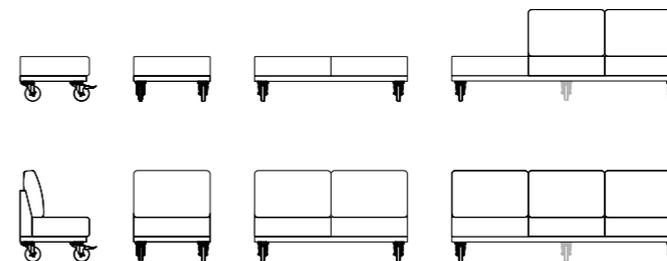
[Akustik Sitzelemente >>](#)

**S**ilence Point ist eine vielseitige Produktfamilie mit besten akustischen Eigenschaften, über viele Jahre weiterentwickelt und optimiert. Der Systembaukasten ist breit angelegt und reicht von der klassischen Museumsbank über diverse Sofa Varianten bis hin zur kompletten Arbeitsinsel mit oder ohne Dach. Die **Silence Point Lounge** Modelle sind nicht nur, wie der Name vermuten lässt, in der exklusiven Lounge zuhause, sie haben auch längst Einzug genommen auf modernen und offenen Büroflächen. Ob mit oder ohne Rückenlehne, die einladenden Modelle verfügen über einen hohen Sitzkomfort und sind in ihrer Ausstattung ausgerichtet für die ergonomischen Anforderungen im Büroalltag und dessen Umfeld. Zur Auswahl stehen eine Vielzahl an Stoffkollektionen mit einer schier unbegrenzten Vielfalt an Strukturen und Farben. Darunter der Stoff "Passion" mit seinem wunderschön texturierten Wollgewebe und seiner stark strukturierten Oberfläche. Die klassische Museumsbank als Einsitzer oder Zweisitzer überzeugt in ihrer klaren und zurückhaltenden Formensprache als Solitär oder charmant kombiniert mit Rückenlehne. Ausgestattet mit einem weichen Rückenkissen, laden diese ein zum Gespräch oder einfach nur zum Verweilen.



## Silence Point Lounge

*Klare Form  
mit weichem Charakter*



*Optional bietet sich die  
Möglichkeit alle Modelle  
auf Rollen zu konfigurieren.*



*Bank (1-Sitzer)*



*Bank (2-Sitzer)*



*2/3-Sitzer*



*1-Sitzer*



*2-Sitzer*



*3-Sitzer*

---

*Mit oder ohne  
Rückenlehne, die  
einladenden Modelle  
verfügen über einen  
hohen Sitzkomfort.*



*Hier in Kombination mit akustischen Stellwänden.*



*2-Sitzer Museums-Bank (Lounge)*

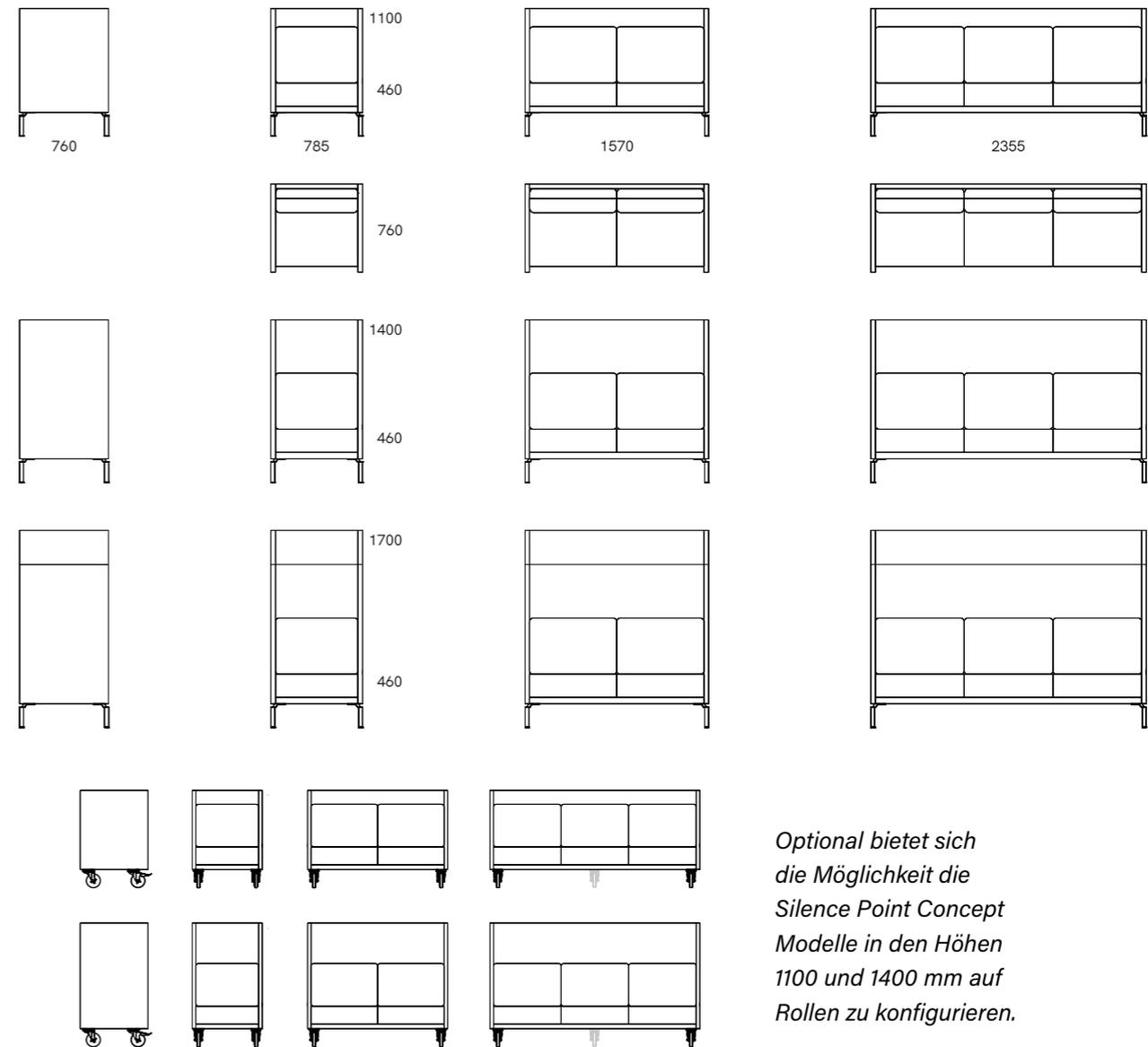


*Silence Point >>*

# Silence Point Concept

## Wandaufbau höchst schallabsorbierend

**G**eradlinig und schnörkellos im Design und mit einem ungemein bequemen Sitz- und Rückenpolster haben die **Silence Point Concept** Modelle das Potenzial zum „Lieblingsplatz“. Ob auf der offenen Bürofläche, im Treppenhaus oder im Empfangsbereich die in drei Höhen, von 1100 mm über 1400 mm bis zu 1700 mm, erhältlichen Modelle schaffen Inseln der Ruhe und Entspannung. Was dem Auge verborgen bleibt, der Wandaufbau ist im Kern höchst schallabsorbierend und sorgt so für exzellenten Komfort. Erhältlich sind die Modelle als Ein-, Zwei- oder Dreisitzer. Zur Auswahl stehen für den Wandaufbau eine Vielzahl an Stoffkollektionen mit einer schier unbegrenzten Auswahl an Strukturen und Farben. Sitzkomfort und ergonomische Ausstattung mit einladend weichem Rückenkissen sind ausgerichtet für die Anforderungen im Büroalltag und dessen Umfeld. Die liebevoll im Detail vollumpolsterten Wände werden auch ein- oder beidseitig in der Steppvariante 114 partiell (Standard) angeboten. Hierfür stehen eine Vielzahl ausgewählter Stoffkollektionen mit unterschiedlichem Charakter zur Verfügung.



*Optional bietet sich die Möglichkeit die Silence Point Concept Modelle in den Höhen 1100 und 1400 mm auf Rollen zu konfigurieren.*



1-Sitzer



2-Sitzer



3-Sitzer

---

*Modellübersicht:  
Drei Breiten &  
drei Höhen*



Höhe 1100



Höhe 1400



Höhe 1700



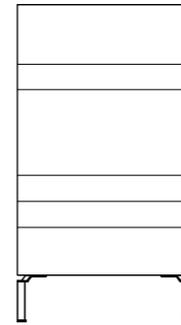
Ohne Steppung



Einseitig außen gesteppt



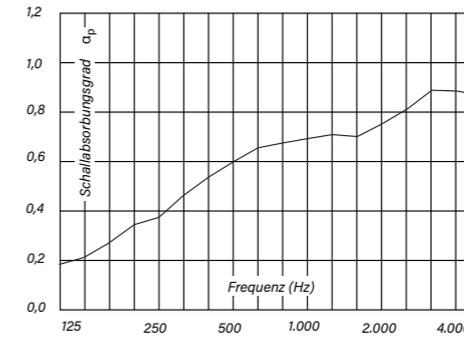
Beidseitig gesteppt



Steppung (Standard)  
114 partiell

Am Beispiel der  
Höhe 1400 mm

Silence Point 40



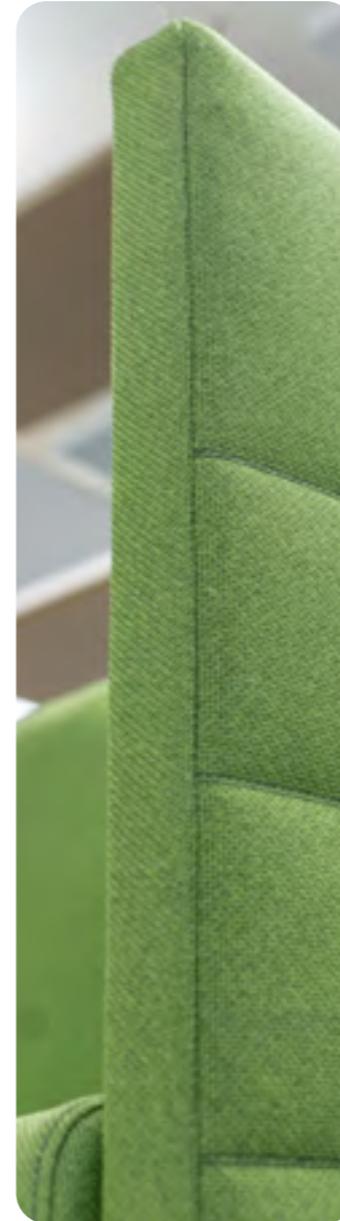
Schallabsorptionsgrad -  
Oktav-Mittelfrequenz

Viefalt Steppung:  
Neben dem Standard  
sind individuelle  
Steppvarianten auf  
Anfrage möglich.



---

*Ob auf der offenen Bürofläche, im Treppenhaus oder im Empfangsbereich schaffen die Silence Point Modelle Inseln der Ruhe und Entspannung.*



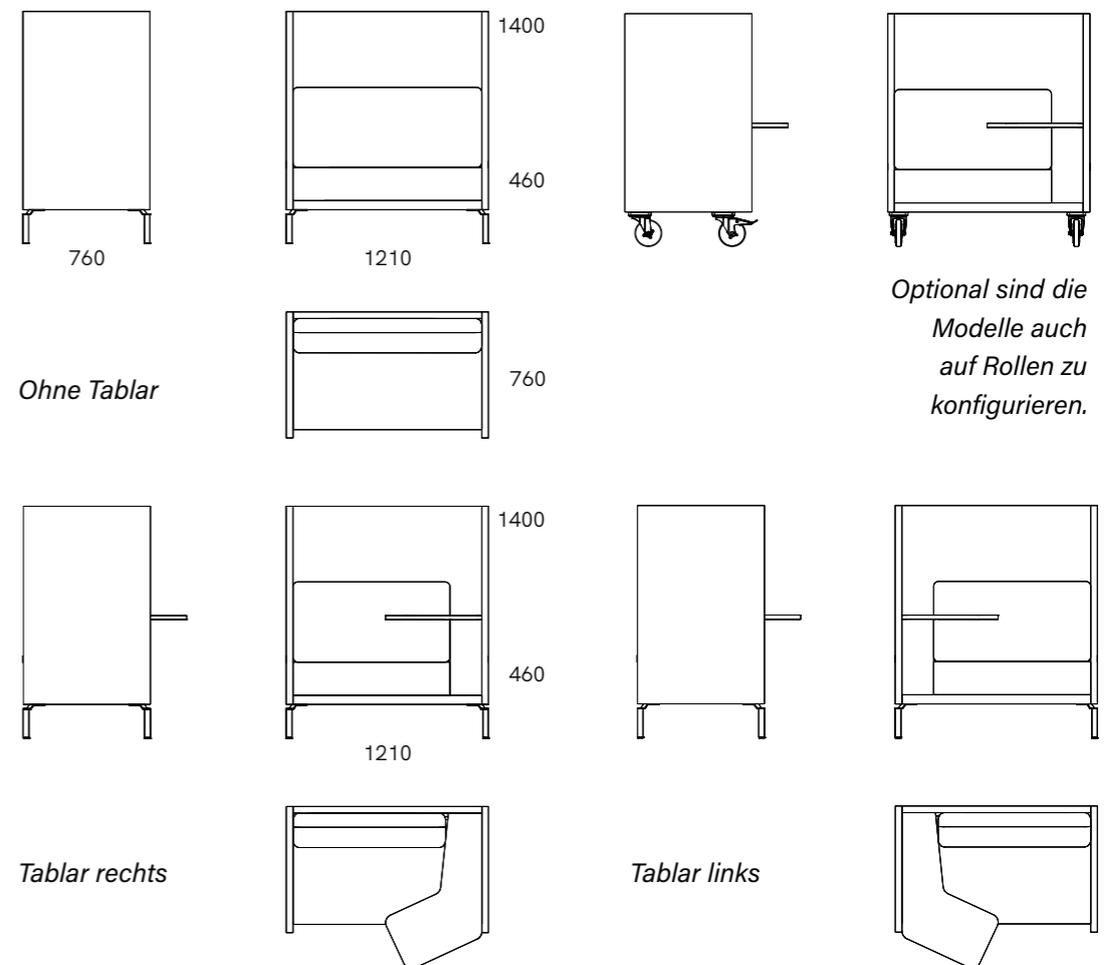
*Was dem Auge verborgen bleibt, der Wandaufbau ist im Kern höchst schallabsorbierend.*

[Silence Point >>](#)

# Silence Point TouchDown

## Ergonomie und gute Akustik

**S**ehen, hören, fühlen: Wenn diese drei Sinnesreize perfekt zusammen passen entstehen Orte voll Harmonie und ideale Bedingungen für Kreativität. Die **Silence Point TouchDown** Modelle stehen für Ergonomie, Sitzkomfort und gute Akustik. Dabei sind sie mit einer Breite von 1210 mm äußerst platzsparend. Für gestalterische Vielfalt sorgen, neben der Auswahl an einer Vielzahl von Stoffkollektionen, weitere Designausprägungen. Die liebevoll im Detail vollumpolsterten Wände, werden einseitig oder optional auch beidseitig in gesteppter Ausführung angeboten. Hierfür stehen eine Vielzahl ausgewählter Stoffkollektionen mit unterschiedlichem Charakter zur Verfügung. Erhältlich sind die Modelle mit und ohne Schreibtisch. Ebenso zeitgemäß ist eine Konfiguration auf Rollen möglich.



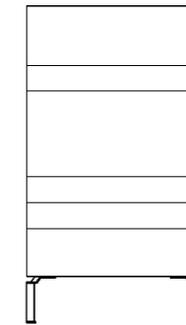
*Beidseitig  
gesteppt*



*Einseitig  
außen  
gesteppt*



*Ohne  
Steppung*



*Steppung  
114 partiell*

---

*Ergonomischer Pluspunkt:  
ein Schreibtisch kann rechts  
oder links platziert werden.*



*Tablar  
links*



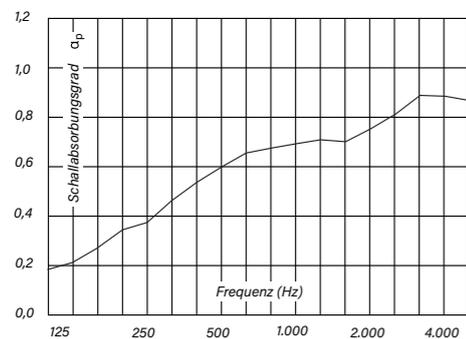
*Ohne  
Tablar*



*Tablar  
rechts*



Silence Point 40



Schallabsorptionsgrad –  
Oktav-Mittelfrequenz



Zeitgemäß: Agil auf Rollen konfigurierbar.

---

*Silence Point TouchDown  
Modelle stehen damit für deutlich  
mehr Ergonomie, Sitzkomfort und  
gute Akustik.*



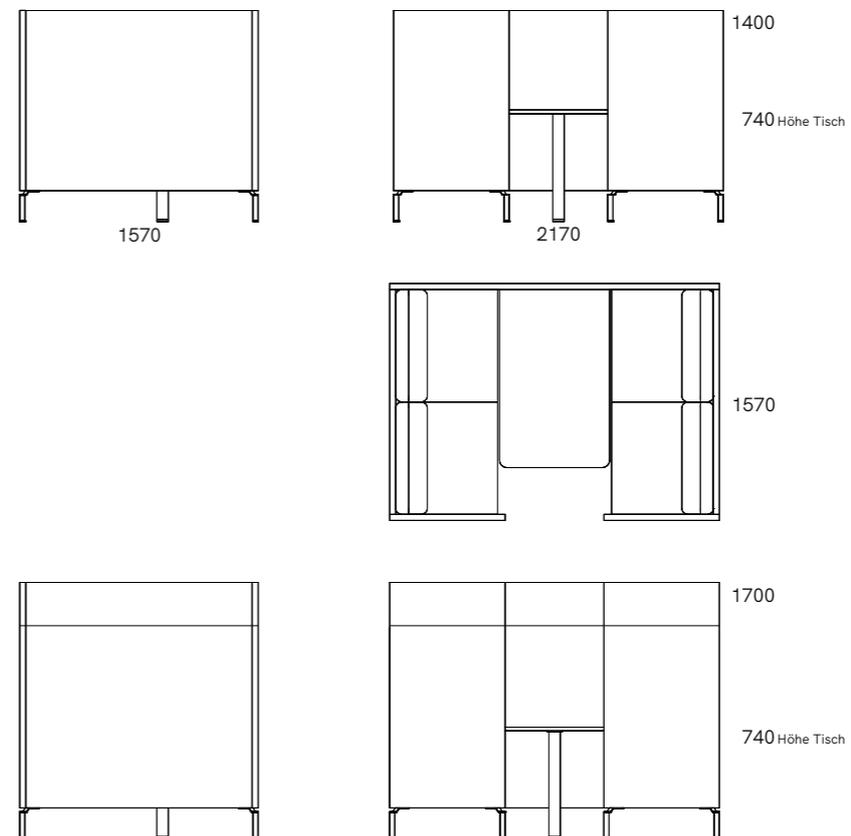
[Silence Point >>](#)

# Silence Point WorkBench

*Konsequent geradlinig und technisch zeitlos*

Ob Arbeitsinsel, Meeting Point oder Ruhezone, immer präsentiert sich **Silence Point WorkBench** als Blickfang mit einer an Gelassenheit grenzenden Souveränität. Die geradlinige klassische Formensprache ist Ergebnis der Reduzierung auf wenige entscheidende Funktionen. So wird die **Silence Point WorkBench** für den Einen zum Werkraum für kreative Treffen im kleinen Team, für den Anderen zum Rückzugsort für konzentriertes Arbeiten und für ruhige Gespräche. Mit einer Grundfläche von ca. 2200 mm x 1600 mm sind sie äußerst platzsparend und können aufgrund bester akustischer Werte hinsichtlich Schallabsorption und Schallschirmung auch in unmittelbarer Nachbarschaft zu lebhaften und unruhigen Zonen eingesetzt werden. Wandhöhen von 1400 mm bis hin zu 1700 mm, in Kombination mit einer Vielzahl an Stoffkollektionen, bieten für den Architekten und Akustiker viel Gestaltungsspielraum. Die liebevoll im Detail vollumpolsterten Wände, werden einseitig

oder optional auch beidseitig auch in gesteppter Ausführung angeboten. Hierfür stehen eine Vielzahl ausgewählter Stoffkollektionen mit unterschiedlichem Charakter zur Verfügung. Ein optional im Arbeitstisch integriertes Elektrifizierungsmodul (PowerDot) macht das System unabhängig von der Büroinfrastruktur.





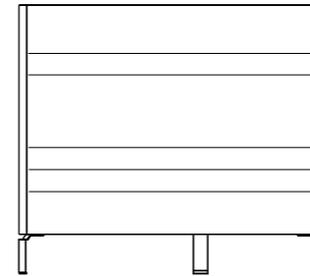
---

*Ob Arbeitsinsel, Meeting Point  
oder Ruhezone, immer präsentiert  
sich Silence Point WorkBench als  
Blickfang im Raum.*

*Diverse Ausführungen  
in der Höhe 1400 mm.*



*Ohne  
Steppung*



*Beispielhöhe  
1400 mm*

*Steppung  
114 partiell*

*Einseitig  
außen  
gesteppt*



*Beidseitig  
gesteppt*



*Am Beispiel  
Höhe 1700 mm*

---

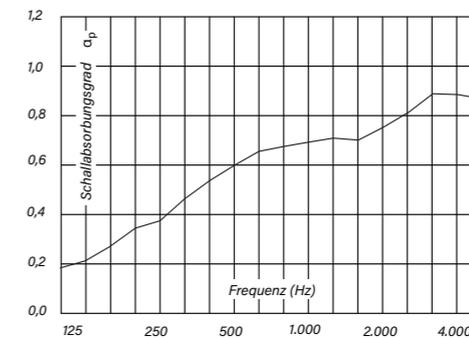
*Viefalt Steppung:  
Neben dem  
Standard sind  
individuelle  
Steppvarianten auf  
Anfrage möglich.*



Silence Point WorkBench in Höhe 1400 mm

*Aufgrund bester akustischer Werte hinsichtlich Schallabsorption und Schallschirmung kann der Silence Point WorkBench in unmittelbarer Nachbarschaft zu lebhaften und unruhigen Zonen eingesetzt werden.*

Silence Point 40



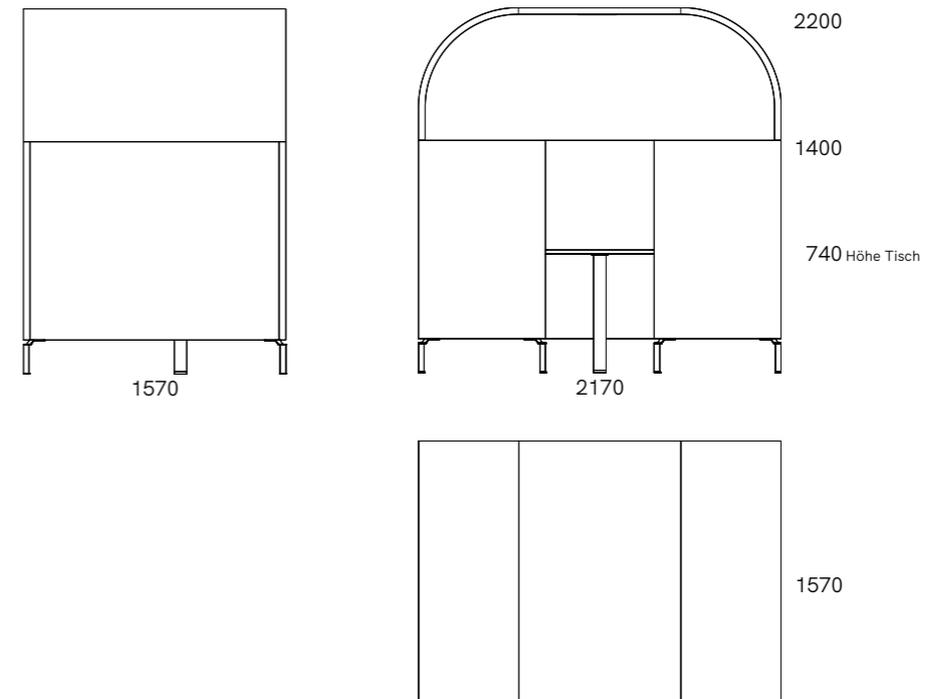
Schallabsorptionsgrad – Oktav-Mittelfrequenz

[Silence Point >>](#)

# Silence Point WorkBench Top

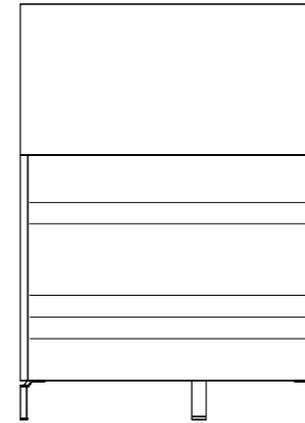
*Akustisch hocheffizient &  
äußerst platzsparend*

Wie sein naher Verwandter, die Silence Point WorkBench, ist die **Silence Point WorkBench Top** mit Dach ein Blickfang für jeden Raum. Dies umso mehr, da das formschön gewölbte Dach mit integrierter LED meist weit über andere Einrichtungsgegenstände hinaus ragt. Die geradlinige klassische Formensprache ist Ergebnis der Reduzierung auf die entscheidenden Funktionen. So wird die **Silence Point WorkBench Top** für den Einen zum Werkraum für kreative Treffen im kleinen Team, für den Anderen zum Rückzugsort für konzentriertes Arbeiten und für ruhige Gespräche. Das über die gesamte WorkBench gewölbte Dach ist Garant dafür, dass konzentriertes Arbeiten oder lebhaftes diskutieren auch in offenen Räumen mit einer hohen Raumhöhe möglich ist. Mit einer Grundfläche von ca. 2200 mm x 1600 mm sind sie trotz bester akustischer Werte, hinsichtlich Schallabsorption



und Schallschirmung, äußerst platzsparend. Zur Auswahl stehen für den Wandaufbau eine Vielzahl an Stoffkollektionen mit einer schier unbegrenzten Auswahl an Strukturen und Farben. Die liebevoll im Detail vollumpolsterten Wände, werden einseitig oder optional beidseitig auch in gesteppter Ausführung angeboten. Hierfür stehen eine Vielzahl ausgewählter Stoffkollektionen mit unterschiedlichem Charakter zur Verfügung. Eine im Standard integrierte LED Leuchte oder ein optional im Arbeitstisch integriertes Elektrifizierungsmodul (PowerDot) machen das System unabhängig von der Büroinfrastruktur.

Ohne  
Steppung



Steppung  
114 partiell

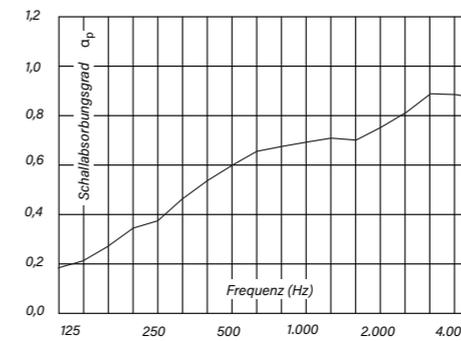
Einseitig  
außen  
gesteppt



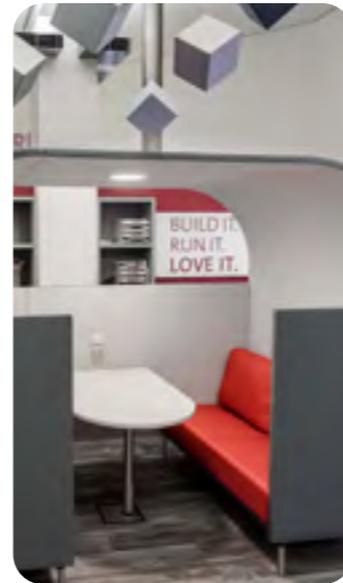
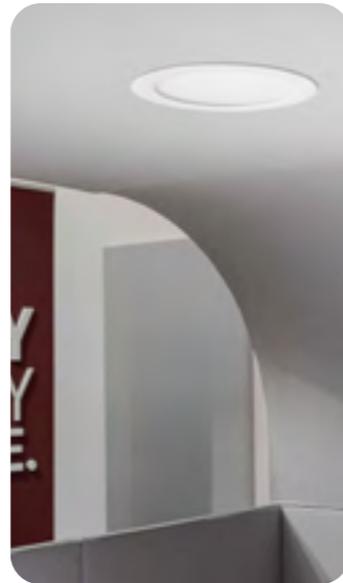
Beidseitig  
gesteppt



Silence Point 40



Schallabsorptionsgrad -  
Oktav-Mittelfrequenz

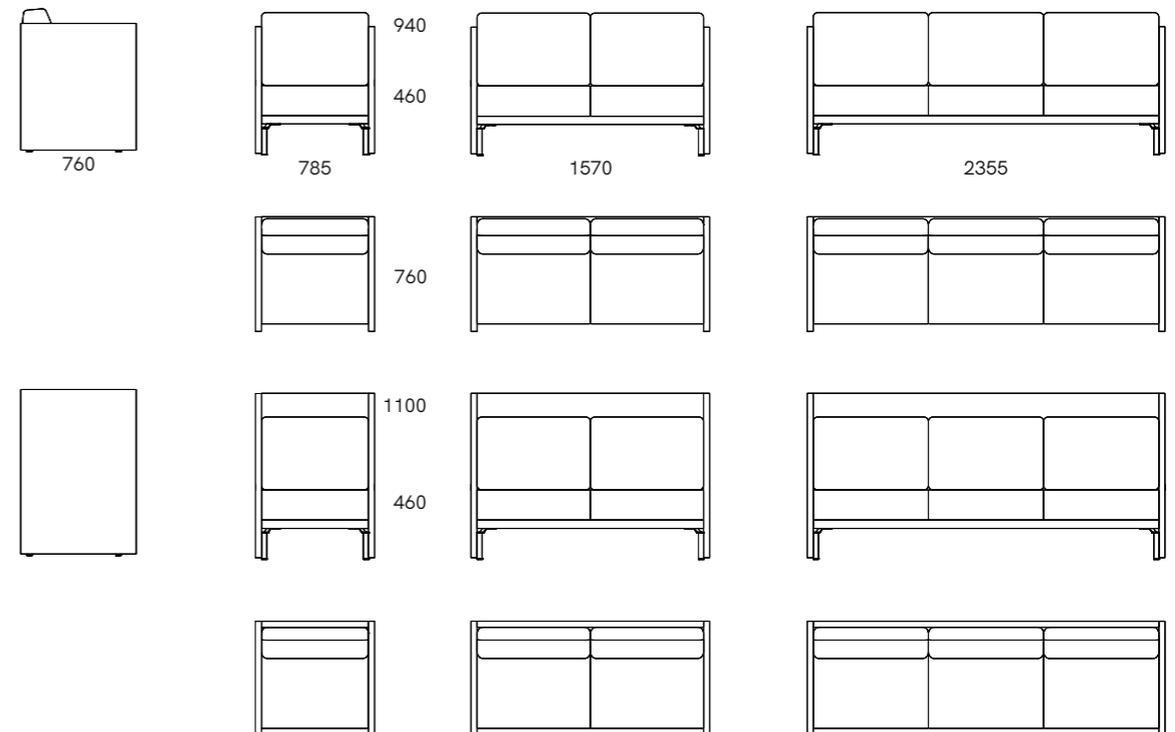


[Silence Point >>](#)

# Silence Point Stream

## Ein ausdrucksstarkes Akustik-Objekt

Eine klare Formensprache und exzellenter Sitzkomfort, **Silence Point Stream** verbindet Funktion und modernes Design zu einer extra Portion Gemütlichkeit. Zuhause sind die einladenden Modelle u.a. auf offenen Büroflächen, in der Hotel Lounge sowie in Stores und Showrooms. Die in zwei Höhen mit 940 und 1100 mm erhältlichen Modelle schaffen komfortable Inseln zum Verweilen und Entspannen. Was dem Auge verborgen bleibt, der Wandaufbau ist im Kern höchst schallabsorbierend und trägt so zu einer guten Raumakustik bei. Erhältlich sind die Modelle als Ein-, Zwei- oder Dreisitzer. Zur Auswahl stehen für den Wandaufbau eine Vielzahl an Stoffkollektionen mit einer schier unbegrenzten Auswahl an Strukturen und Farben. So werden die **Silence Point Stream** Modelle zum Lieblingsplatz mit Charakter und einem unverwechselbaren Erscheinungsbild. Sitzkomfort und ergonomische Ausstattung mit einladend weichem Rückenissen sind ausgerichtet auf die Anforderungen



im Projekt. Die liebevoll im Detail vollumpolsterten Wände, werden einseitig oder optional beidseitig auch in gesteppter Ausführung angeboten. Hier stehen eine Vielzahl ausgewählter Stoffkollektionen mit unterschiedlichem Charakter zur Verfügung.



*1-Sitzer*



*2-Sitzer*



*3-Sitzer*

---

*Modellübersicht:  
Drei Breiten &  
zwei Höhen*

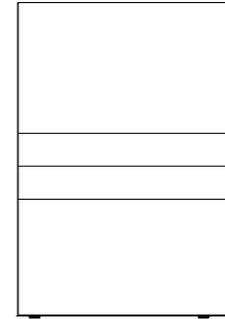


*Höhe 940 mm*



*Höhe 1100 mm*

*Ohne  
Steppung*



*Beispielhöhe  
1100 mm*

*Einseitig  
außen  
gesteppt*



*Steppung  
114 partiell*

---

*Was dem Auge verborgen  
bleibt, der Wandaufbau  
ist im Kern höchst  
schallabsorbierend und  
trägt so zu einer guten  
Raumakustik bei.*

*Beidseitig  
gesteppt*





*Silence Point Stream 3-Sitzer*



*Silence Point >>*

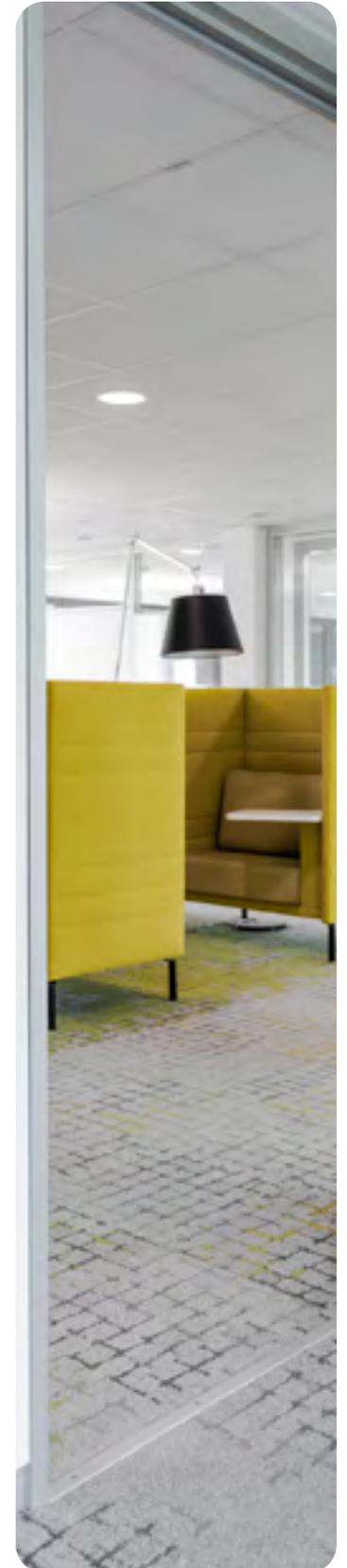
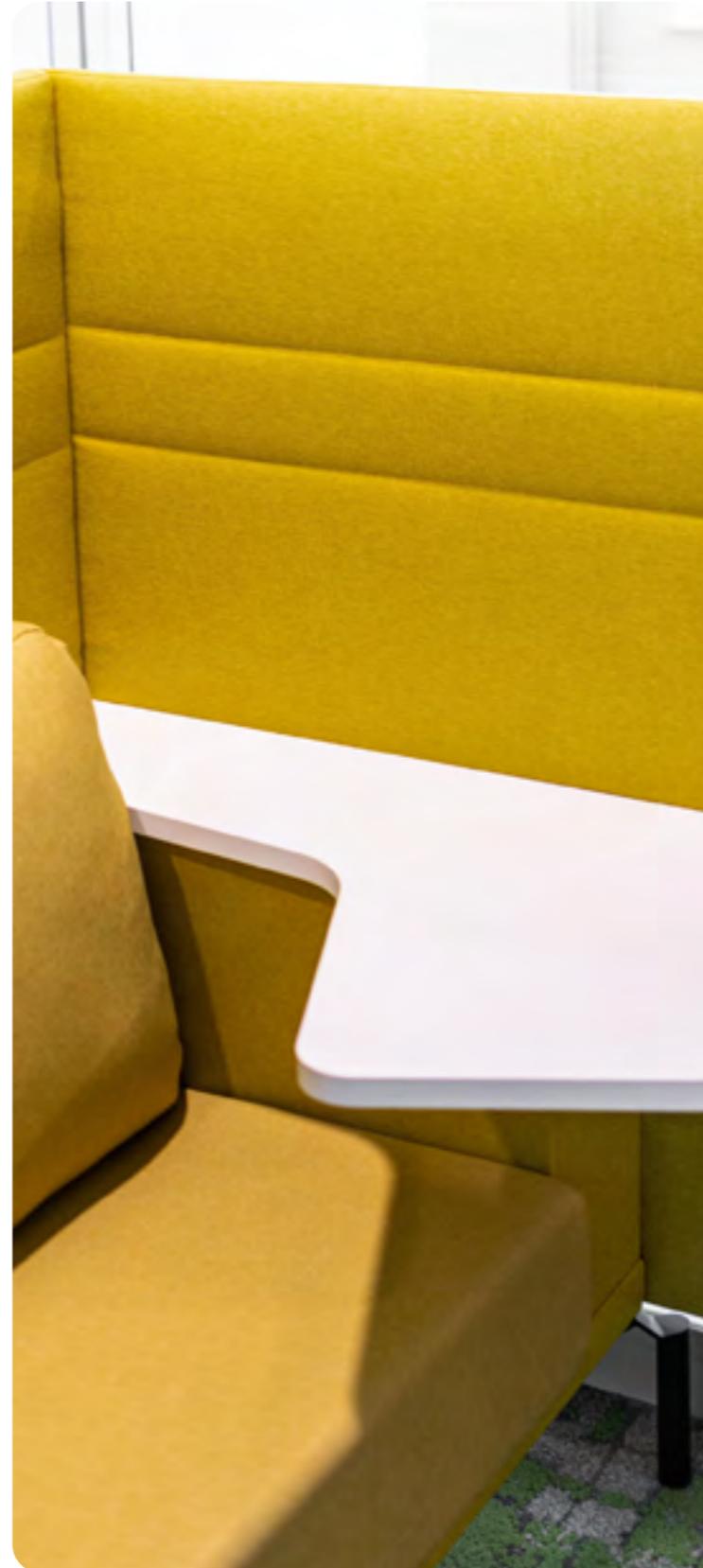
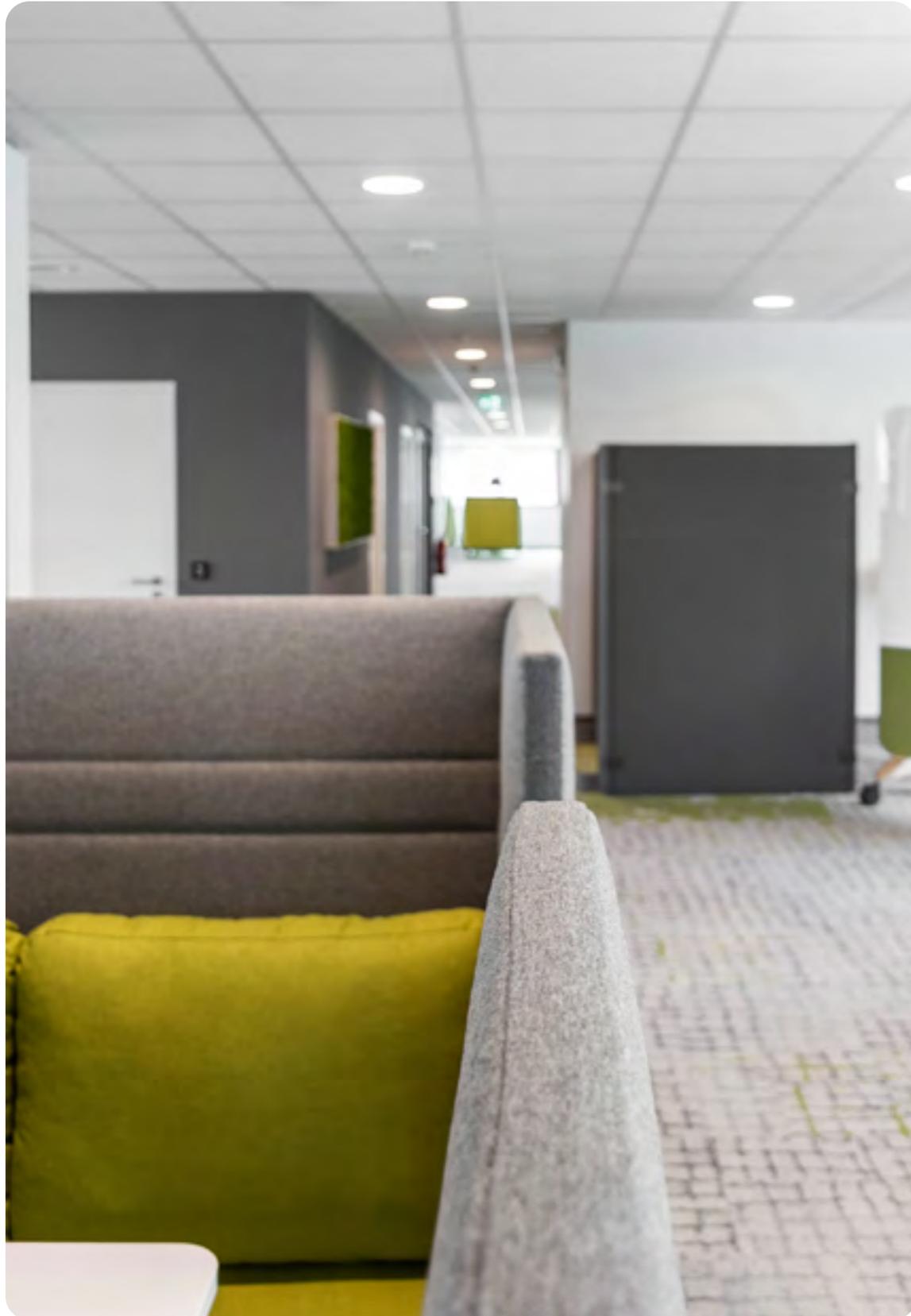
*AOS IST IHR  
LEISTUNGSSTARKER PARTNER –*

---

*im Großprojekt mit individuellen  
Lösungen, zugeschnitten auf Ihre  
Anforderungen und Bedürfnisse.  
Als der Spezialist für individuelle  
Akustiklösungen geben wir  
Antworten auf die wachsende  
Nachfrage nach flexiblen und  
sicheren Arbeitsformen und  
Arbeitsumgebungen.*

## **Referenzen**

*Überzeugende Akustiklösungen*



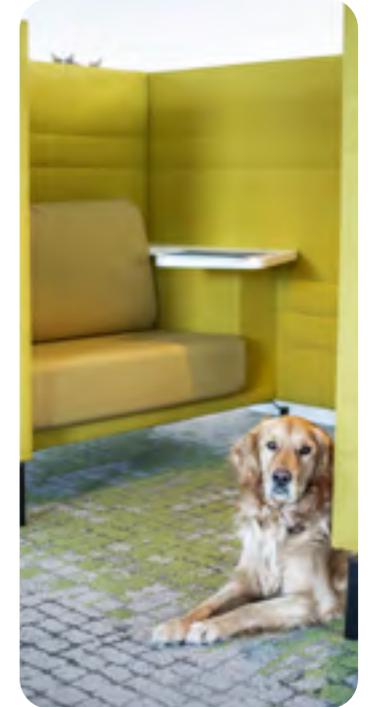
# Bewital, Oeding

## *Hybrides Arbeiten*

In der heutigen Arbeitswelt ist das hybride Arbeiten (Kombination aus Homeoffice und Arbeiten im Büro) in vielen Unternehmen zu einem festen Bestandteil geworden. So auch bei der Firma Bewital in Oeding. Beim Neubau des Verwaltungsgebäudes entschied man sich darüber hinaus für eine offene Raumstruktur, welche durch großflächige Glastrennwände die

sensiblen Bereiche wie Besprechungsräume und Geschäftsführerbüros separiert und gleichzeitig die offene, transparente und wohnliche Atmosphäre des Einrichtungskonzeptes beibehält. Dazu tragen auch die akustisch wirksamen Lounge Möbel bei, welche eine zusätzliche Rückzugsmöglichkeit für konzentriertes und kreatives Arbeiten schaffen.





---

*Ausgeglichene Raumakustik und ein hoher Sitzkomfort mit der Serie Silence Point.*

Gemeinsam mit unserem Fachhandelspartner Büro Optimal Pöhlmann in Rhede wurden die akustisch wirksamen Sitzmöbel der Serie **Silence Point** und Akustikwände der Serie **Free Line** eingeplant. Diese sorgen für eine ausgeglichene Raumakustik und einen hohen Sitzkomfort. Die Produkte unterstreichen

die Kernthemen Flexibilität und Kommunikation der modernen und offenen Bürostruktur im Haus Bewital. Zusätzliche Pluspunkte sind das ansprechende Design und die vielfältige Material- und Farbgestaltung der AOS Produkte.

Referenz Bewital, Oeding

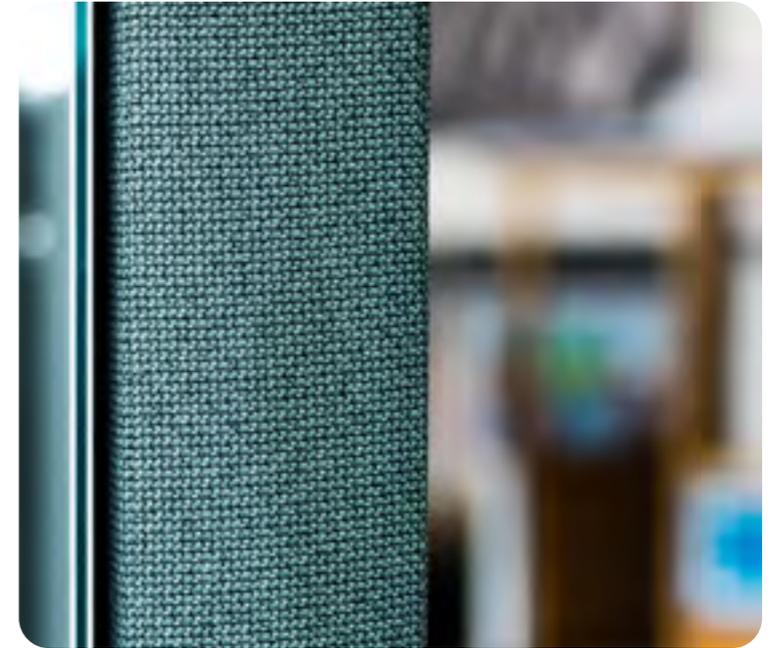
Produkte Silence Point Serie



Für die Produkte von **AOS Akustik Office Systeme** steht eine Vielzahl von Stoffen zur Verfügung. An dieser Stelle kann nur eine begrenzte Auswahl gezeigt werden.

Für mehr Informationen besuchen Sie uns direkt auf

[www.akustik-office-systeme.de](http://www.akustik-office-systeme.de)



**Polyester**



**Recyceltes Polyester**



**Trevira CS**



**Wolle**

Stoff	Material	Optik	Breite
Medley	Polyester	Melange	1.400 mm
Hush		Filz	1.700 mm
Cura	Recyceltes Polyester	Zweifarbige	1.400 mm
Step	Trevira CS	Uni	1.400 mm
Step Melange		Melange	1.400 mm
King L		Uni/Zwei-/Dreifarbige	1.400 mm
Roccia		Zweifarbige/Melange	1.400 mm
Blazer	Schurwolle 100 %	Filz	1.400 mm
Connect	Schurwolle 48 %, Recyceltes Polyester 41 %	Melange	1.400 mm
Crisp *	Schurwolle 93 %, Polyamid 7 %	Melange	1.400 mm
Main Line Flax	Schurwolle 70 %, Flax 30 %	Melange	1.400 mm
Passion	Schurwolle 91 %, Polyamid 9 %	Mehrfarbige	1.400 mm

\* NICHT in der Ausführung gesteppt möglich



### Standard: Polyestervlies

– 100 % PES Fasern

Polyestervlies ...

- ist sortenrein recyclingfähig.
- besteht zu ca. 60 % aus Recyclingfasern.
- ist höchst schallabsorbierend und reduziert den Nachhall.
- ist extrem langlebig und feuchtigkeitsresistent.
- ist ohne chemische Zusätze.
- ist nach Standard 100 by OEKO-TEX® zertifiziert.
- ist hautsympathisch und allergikerfreundlich.
- Schwerentflammbarkeit nach DIN 4102 PES Vlies B1

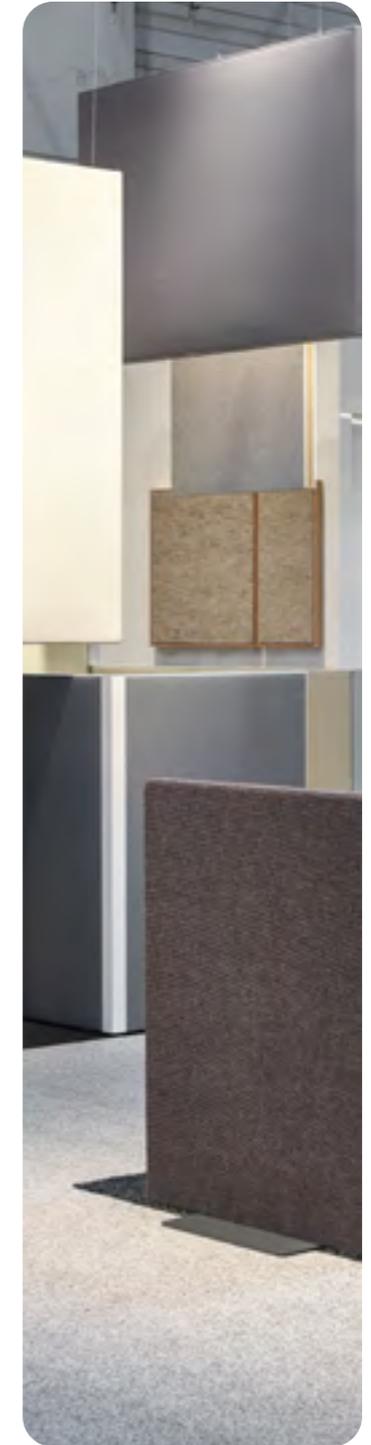
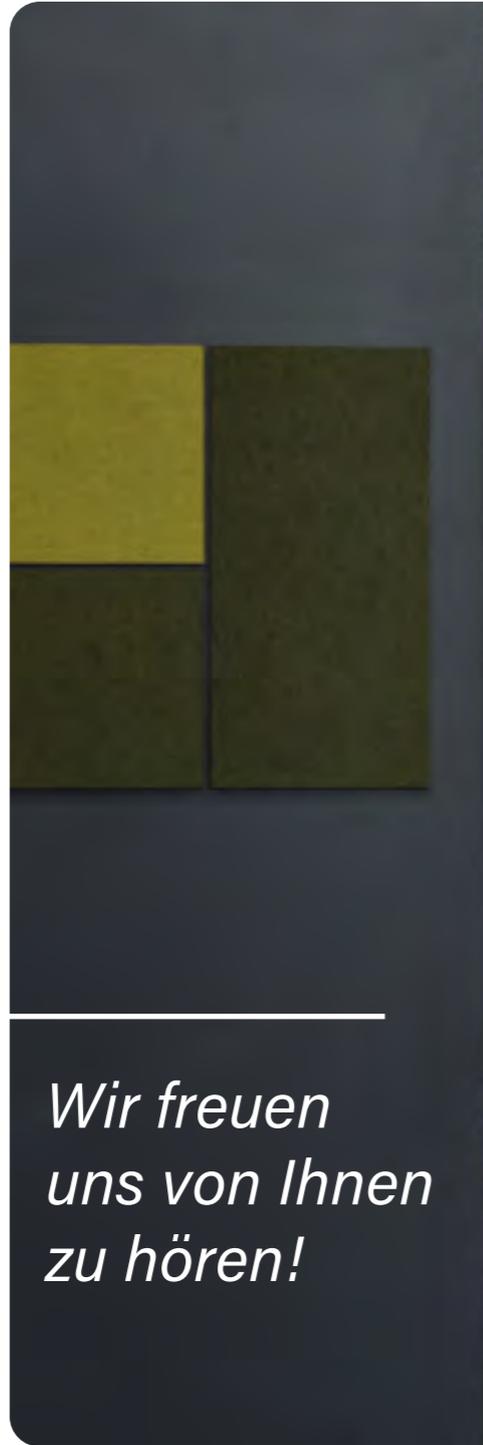


### Optional: Schafschurwolle

– 100 % nachhaltig

Schafschurwolle ...

- ist nachwachsend, natürlich und regional.
- ist höchst schallabsorbierend und reduziert den Nachhall.
- ist feuchtigkeitsregulierend.
- ist nicht allergen.
- baut Schadstoffe ab.
- neutralisiert Gerüche.
- ist durch Ionic Protect® permanent biozidfrei geschützt.
- wirkt antibakteriell.
- Brandschutz nach EN 13501: Schafwolldämmung D-s2; d0 Schafwollfilz C-s2; d0
- ist selbstreinigend.



[www.akustik-office-systeme.de](http://www.akustik-office-systeme.de)

*Impressum*

*Herausgeber*  
Akustik Office Systeme GmbH  
Lenabergweg 5  
D-91626 Schopfloch

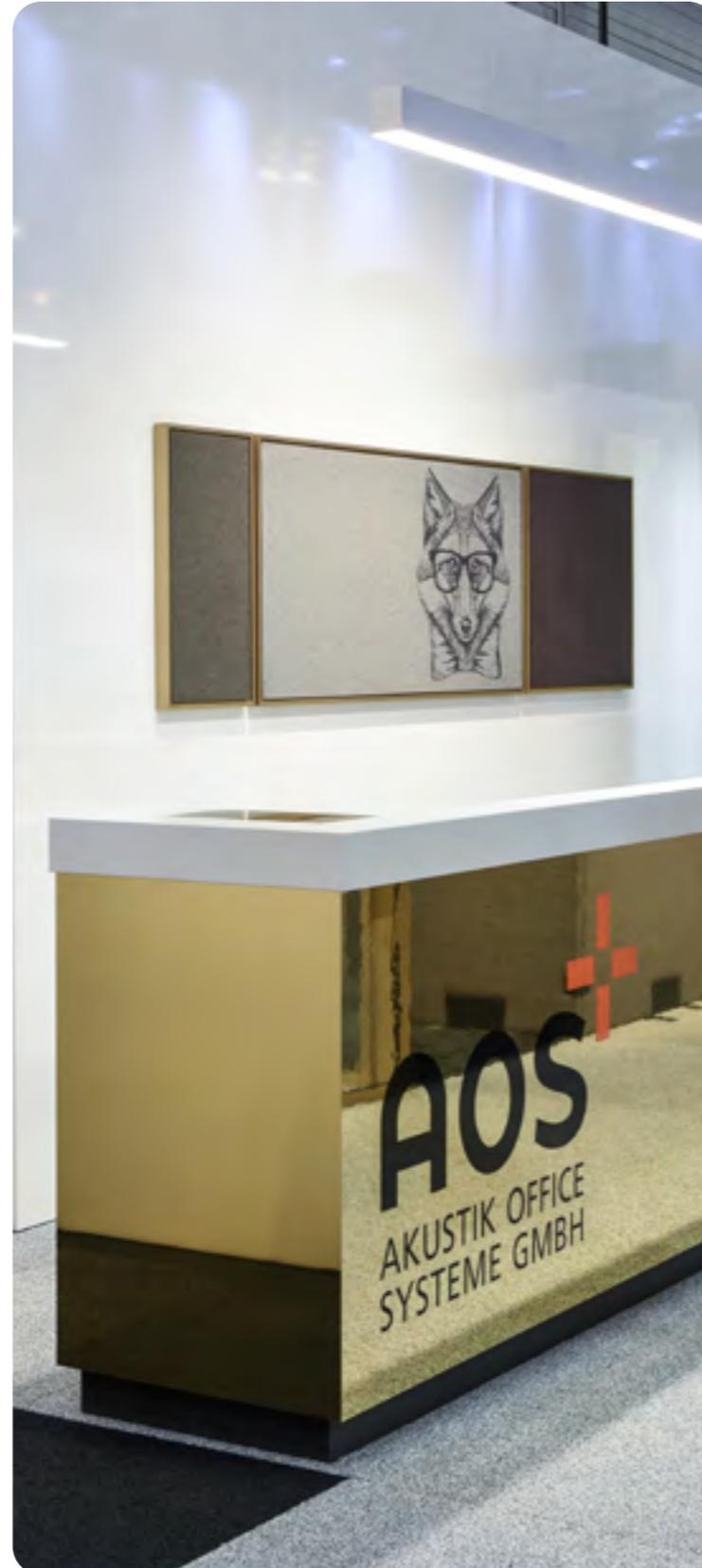
*Redaktion*  
Henrik Behnert, AOS

*Grafik / Illustration*  
Sabine Fleischmann, AOS

*Fotos*  
Damian Tauchert, Berlin  
für AOS

*ausgenommen*  
Renderings der Serie Silence Point  
Seite 18 intern  
Seite 26 intern  
Seite 44 intern

@2025



---

Akustik Office Systeme GmbH  
Lenabergweg 5  
D91626 Schopfloch

Telefon +49 9857 97559-0

Fax +49 9857 97559-29

[info@akustik-office-systeme.de](mailto:info@akustik-office-systeme.de)

[www.akustik-office-systeme.de](http://www.akustik-office-systeme.de)